

VOKALQUARTETT QUATRETÊTES

CHEMIN

QUI

TOURNE



GESANG
KARIN ROSTETTER
KRISTINA STUTZMANN
RAIMUND RODEWALD
RETO RUCH

TEXTE
ANNE SCHMID

FÜNF LIEDERZYKLEN VON
LARS EDLUND
FERENC FARKAS
CYRILL SCHÜRCH
MÁTYÁS SEIBER
RICHARD STRAUSS

SAMSTAG, 28. APRIL 2018

KULTURKELLER GERBESTOCK
GERBEGASSE 14, KERZERS
20 UHR, EINTRITT FR. 25.-
RESERVATION: 076 575 89 18
KULTUR@GERBESTOCK.CH

SAMSTAG, 5. MAI 2018

LE CAP (FRANZ. KIRCHE)
PREDIGERGASSE 3, BERN
20.15 UHR, KOLLEKTE
APÉRO

CHEMIN QUI TOURNE

**Fünf Liederzyklen von Lars Edlund, Ferenc Farkas,
Cyrill Schürch, Mátyás Seiber und Richard Strauss**

Vokalquartett Quatretêtes

Karin Rostetter Sopran · Kristina Stutzmann Alt

Reto Ruch Tenor · Raimund Rodewald Bass

Anne Schmid Text

Alle zwei Jahre machen die vier engagierten Amateurvokalistinnen und -vokalistinnen des Ensembles Quatretêtes auf sich aufmerksam. Im Frühling 2018 stehen fünf selten gehörte Liederzyklen auf ihrem Programm. Der Name Richard Strauss ist wohl allen ein Begriff. Jedoch, ein Liederzyklus für vier gemischte Stimmen a capella ohne Opuszahl dieses grossen Komponisten ... das macht hellhörig.

CHEMIN QUI TOURNE, das sind die Windungen und Kreise des Lebens, von denen die vertonten Texte im Programm handeln. Es ist der letzte Titel des neuen fünfteiligen Liederzyklus *Les Quatrains Valaisans* von Cyrill Schürch nach Gedichten von Rainer Maria Rilke. Das fröhliche Treiben in Volksweisen aus Gotland, Jugoslawien und Lothringen wie auch in den Abend- und Morgenständchen nach alten Melodien, geschaffen von Komponisten unserer Zeit, spiegelt sich in einem frühen Meister spanischer Tonsatzkunst, Juan del Encina.

Programm

Lars Edlund
(1922-2013)

Tre gotländska folksvisor (1970)

Arrangemang för blandad kör a cappella

1. Dä stoudo tre töisar / Es standen drei Mädchen
2. Linda, min Linda / Linda, min Linda
3. U töisi gick i änge / Das Mädchen auf der Wiese dort

Liebe in Gotland, gar nicht etwa platonisch!

*

Mátyás Seiber
(1905-1960)

Yugoslav Folk-Songs (1942)

for mixed voices unaccompanied

- I The Unfaithful Lover
- II Handsome Mirko
- Ila Eighteen Shining Buttons
- III Heaven Above
- IV Hussars
- IVa Fairy Tale

Liebe in Jugoslawien, auch nicht platonisch ...

*

Juan del Encina **Todos los bienes del mundo (um 1500)**
(ca. 1469-1530) *Cancionera de Palacio*
Alle Güter der Erde verblassen in der Erinnerung, ausser Ruf und Ruhm.

Cyrill Schürch **Les Quatrains Valaisans (2012, Text: R.M. Rilke)**
(geb. 1974) *für Chor a cappella*
I Ô bonheur de l'été
II Après une journée
III Vois-tu, là-haut
IV Quel calme nocturne
V Chemin qui tourne
Rilkes Landschaftserfahrungen implizieren radikale Einsamkeit, wenn da nicht der Poet wäre.

Juan del Encina **Mas vale trocar**
Besser ist es, die Freude mit Schmerz zu tauschen, als ohne Liebe zu sein.

*

Richard Strauss **Sieben Lieder o. Op. AV 67 (1880)**
(1864-1949) *Gemischter Chor oder Vokalquartett a capella*

1. Winterlied (J.v. Eichendorff)
2. Spielmannsweise (O.F. Gensichen)
3. Pfingsten (A. Böttger)
4. Käferlied (R. Reinick)
5. Waldessang (A. Böttger)
6. Schneeglöcklein lacht (A. Böttger)
7. Trüb blinken nur die Sterne (A. Böttger)

Ein selten aufgeführtes Werk des 16-jährigen Richard Strauss!

*

Juan del Encina **Hoy comamos y bebamos / Cucù, cucù!**
Lasst uns essen, trinken und mächtig feiern, morgen ist Fasten!
Gib acht, Kuckuck, auf die Sperenzchen der Frauen!

*

Ferenc Farkas **Lieder aus Lothringen**
(1905-2000) *für gemischten Chor und Klavier ad. lib.*

Der Lothringer Bur
Der Wein und das Wasser
Ackermanns Lob
Serenade Wallonne (Chanson du Pays de Liège)
Aubade (Mélodie de troubadours XIIIe siècle)

Abend- und Morgenständchen, vom Pur, vom Scherzen, vom Klagen.